

**Albane Monnier**

07/07/1993

albane.monnier@laposte.net

158, avenue de la République  
94120 - Fontenay-sous-Bois

06.65.66.61.45

**Expositions, projections et présentations**

- 2023 *La vie et le roman c'est différent #2* (exposition en duo), cur. Marie Brines, **La Volonté 93**, St-Ouen, FR.
- 2022 *Paradize Love* (projection), **Datsuijo**, Tokyo, JP.
- 2022 *La vie et le roman c'est différent #1* (exposition en duo), cur. Marie Brines, **La Galerie du Crous**, Paris, FR.
- 2022 *Des ami-e-s* (exposition collective), cur. Studio Otto, **Espace Voltaire**, Paris, FR.
- 2022 *In praise of Panspermia* (exposition collective), **Espace Voltaire**, Paris, FR.
- 2022 *Les ami-e-s de nos ami-e-s sont nos ami-e-s* (exposition collective), **Studio Otto**, Paris, FR.
- 2022 *Les ami-e-s de nos ami-e-s* (exposition collective), **Studio Otto**, Paris, FR.
- 2022 *Les ami-e-s* (exposition collective), **Studio Otto**, Paris, FR.
- 2022 *Movement of Wai* (exposition collective), cur. Daisy Lambert, **Le Lac**, Bruxelles, BE.
- 2021 *Paradize Love* (atelier), **SISSI CLUB**, Marseille, FR.
- 2021 *Comme des lézards au soleil* (présentation collective), **La boîte N°31**, Paris, FR.
- 2020 *L'île est belle* (projection), **Bois de Vincennes**, Paris, FR.
- 2020 *Chante le loup* (projection), **Bois de Boulogne**, Paris, FR.
- 2019 *Faire rimer together avec forever* (exposition collective), **Folle Béton**, Paris, FR.
- 2019 *Vilnius Art Fair - Focus France* (foire), **Galerie Jérôme Nivet-Carzon**, Vilnius, LT.
- 2018 *Des-Cœuvres de jeunesse* (exposition collective), **Galerie 27 rue Bertholet**, Paris, FR.
- 2018 *À celles et ceux qui veulent vivre l'amour (...) les films* (diplôme), **ENSAD**, Paris, FR.
- 2017 *En rouge et noir*, (exposition collective), **UMPRUM**, Prague, CZ.
- 2017 *Chicas Freakas* (exposition collective), **Galerie Rendez-Vous**, Prague, CZ.
- 2016 *Strabismes* (exposition collective), **Le Merle Moqueur**, Paris, FR.
- 2014 *Minimenta* (exposition collective), **Grand Palais**, Paris, FR.

**Presse**Dominique Cadu. « Le film *Chante le loup* (...) bocage », *Le courrier de l'Ouest*.**Publications**

- 2023 « Lovissimo #2 », *Youpron*.
- 2022 « Robin, peintre itinérant », *Éditions de l'Obsession #3*.
- 2019 « Amours, sécurité », *Autodrone #4*.

**Enseignements**

- 2013-2018 Master Image-Imprimée, **École des Arts Décoratifs de Paris**, Paris, FR.
- 2016-2017 Atelier Jiří Černický, **UMPRUM**, Prague, CZ.
- 2011-2013 Droit - Science Politique, **Université Panthéon Sorbonne**, Paris, FR.

J'élabore un travail textuel protéiforme (éditions imprimées, objets, textiles, vidéos) dont le langage constitue la matière première et l'intime le motif principal.

Je m'intéresse à ce qui, au premier abord, relève de la sphère privée (les ruptures, les émotions, les sexualités, les corps, les deuils) dans une perspective émancipatrice. Je m'attache à souligner les rapports qu'entretiennent l'espace intime et l'espace public, non pas comme séparés, mais comme deux entités qui s'interpénètrent et s'influencent. Mon regard critique se pose principalement sur l'impact du capitalisme et du patriarcat dans la construction de nos désirs, de nos identités, de nos imaginaires, de nos récits et de nos intimités. J'envisage l'intime comme fait social.

Je joue du langage comme matière plastique et vivante : j'interroge ses modes d'apparition, les liens qu'il crée, les idées qu'il véhicule et ce qu'il nous fait. Je travaille toujours depuis, avec et par le langage.

Ma pratique se revendique « fait maison » par le choix des matériaux et des techniques utilisées (économiques, domestiques, accessibles, simples). Une manière de me réapproprier l'assignation des femmes à la domesticité et de revaloriser des pratiques dites « mineures ». Mais aussi, de m'inscrire dans des généalogies autres et plus inclusives que celle de l'Histoire de l'art occidental.

Attentive au processus, j'opère par cristallisation : d'une intuition première, s'accumule un ensemble de références hétéroclite (cinématographiques, littéraires, anecdotiques, historiques, sociologiques, artistiques, philosophiques...), qui par leur rencontre matérialisent l'objet. Chaque proposition est le fruit de cette opération. Celle-ci me permet de penser/panser avec et par les autres. Mais aussi, de laisser l'inattendu et le hasard traverser mon travail.

*Je garde toujours en tête que l'intime est politique.*

Février 2021, Marseille, Louise Carsoux (artiste plasticienne), Théo Casciani (auteur), Alma Feldhandler (peintre), Kiana Hubert-Low (artiste plasticienne et réalisatrice), Corentin Laplanche Tsutsui (artiste), Charles Monnier (comédien), Cléo Verstrepen (chercheuse) et moi-même, nous retrouvons 4 nuits et 5 jours durant chez *SISSI CLUB*, pour parler, échanger, penser, disséquer ce qui se joue entre les amours et les mots.

De cette aventure sont nées une vidéo chorale, pour laquelle chacun-e a écrit, joué et filmé les propositions des un·e·s et des autres. Et, une édition comme archive de ce moment. L'ensemble fut présenté, lors de l'exposition *Des ami·e·s* dans un espace minimaliste et coloré évoquant l'intimité d'une chambre.



*Paradize Love* - (capture d'écran) - 2021

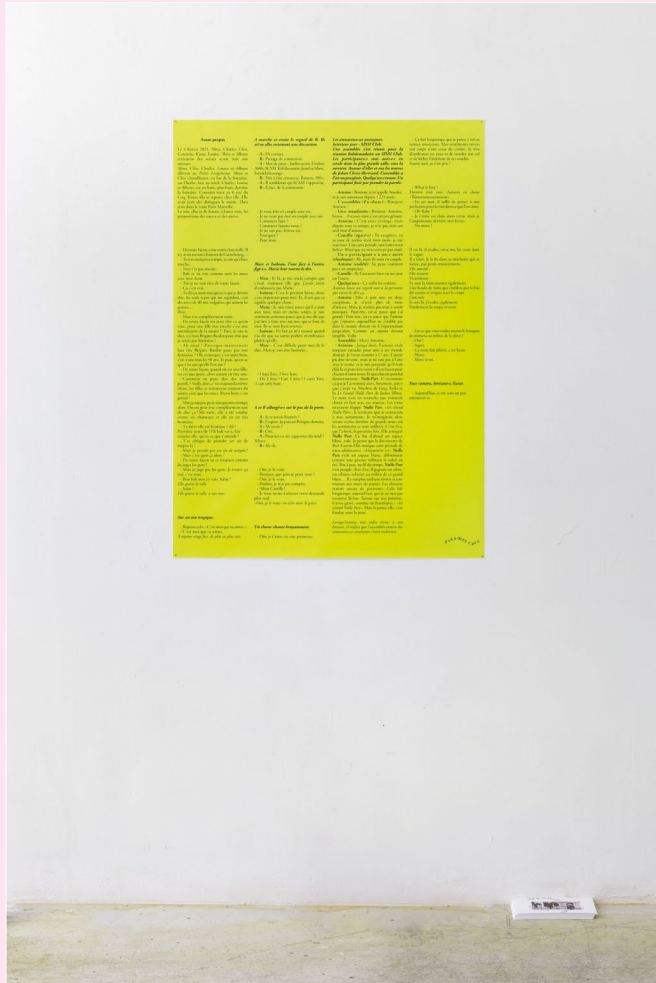
8'45"

Vidéo HD - Stéréo



*Paradize Love - (vue d'exposition Des ami-e-s, Espace Voltaire) - 2022*  
Dimensions variables

Coussins en draps anciens peints à la gouache, télévision, poster, cartes de visite, moquette, livres recouverts, cartes postales



*Paradize Love - (vues d'exposition Des ami-e-s, Espace Voltaire) - 2022*

Dimensions variables

Coussins en draps anciens peints à la gouache, télévision, poster, cartes de visite, moquette, livres recouverts, cartes postales

À partir des plus belles scènes de sexe au cinéma, selon *Google*, j'ai composé un alphabet formel : *Entrevue*. Chaque lettre correspond à la contre-forme (l'espace entre) des corps s'étreignant.

De cet alphabet a émergé *Entre-Nous*, une série de banderoles, peintes à la gouache, en des tons pastel, sur des draps de seconde main. Sur chacune d'elles, est écrit, avec l'alphabet *Entrevue*, un verbe à l'infinitif (aboucher, abouter, fusionner, anastomoser...). Chaque verbe suppose une action de rapprochement, de mise en contact de corps étrangers.

Puis d'*Entre-Nous* est advenu *Entre-Vous*, une série de vêtements non genrés. Ils télescopent l'alphabet *Entrevue* avec des emprunts à l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp. *Entrevue*, par son aspect formel (biomorphique et organique), m'amena à l'œuvre d'Hans Arp. Ce fut pour moi l'occasion de m'intéresser à l'histoire du couple qu'il formait avec Sophie Taeuber-Arp. Notamment, l'organisation de leur maison à Meudon. L'atelier d'Hans Arp occupait le rez-de-chaussée. Il y invitait de nombreuses personnalités et y créait de « grandes œuvres d'art ». Quant à Sophie Taeuber-Arp, elle investissait le dernier étage, à l'écart du monde extérieur, s'adonnant à la création de vêtements, tapisseries, meubles et autres objets domestiques assimilés aux arts mineurs. Avec *Entre-Vous* je sonde une histoire intime de l'art.







*Entre-Nous (Fusionner - Abouter - Aboucher - Anastomoser - Joindre) - (vue d'atelier) - 2021*  
Dimensions variables  
Gouache, draps, bambou, fils de coton



*Entre-Vous (Je, nous, tu) et (Émoi, et moi) - (vue d'atelier) - 2022*

140 x 50 cm

Gouache, draps, fils de coton

\* Travail en cours

*Mimomimomimodamour* est une collection de mots d'amour performatifs écrite avec le système d'écriture *Domimomimomimodamour*. Le *Domimomimomimodamour* procède du principe du domino. Cependant, il ne s'agit pas ici de gagner des points, mais de composer des phrases. Le jeu est constitué de 28 pièces, dont le recto est identique à un jeu de domino, au verso se trouve un mot. Les mots sont piochés, à part égal, dans deux textes aux registres différents : les *Poèmes à Lou* d'Apollinaire et les mots de love coach, par exemple.

Chaque *Mimomimomimodamour* prend une forme différente : tatouages éphémères (cf. pages 18-19), étiquettes cousus à l'intérieur de vêtements dans des magasins de « fast fashion » (cf. page 14-15), commentaires écrits sur les vidéos *Youtube* de love coachs (cf. pages 16-17) ou mots glissés dans les poches (cf. page 20) du public lors du vernissage de l'exposition *In praise of Panspermia*.

Dans un jeu de ping-pong entre support, diffusion et écriture des-dits mots d'amour, *Mimomimomimodamour* manie la performativité du langage par des stratagèmes de dissémination.



*Mimomimomodamour #2 - (vue d'exposition — La vie et le roman c'est différent #2, La Volonté 93) - 2023*

Dimensions variables

Vêtements (Zara, H&M, Célio, Bershka, Mango), étiquettes label care, clous, aluminium, papier

Mon amour,  
La vérité lave, uniquement, la pureté.  
Séchons ce devenir délicieusement normal.  
Nos larmes interdites fabriquent leur cycle.



*Mimomimomodamour #3* - (vue d'exposition — aux côtés d'une peinture de Joseph Chabod — *Les ami-e-s de nos ami-e-s*, Studio Otto) - 2022

Dimensions variables

Impression jet d'encre sur papier mat 350 grs, contre-collage sur dibond, impression laser sur papier Clairefontaine 160 grs

Voici ce que contenait ce cahier :

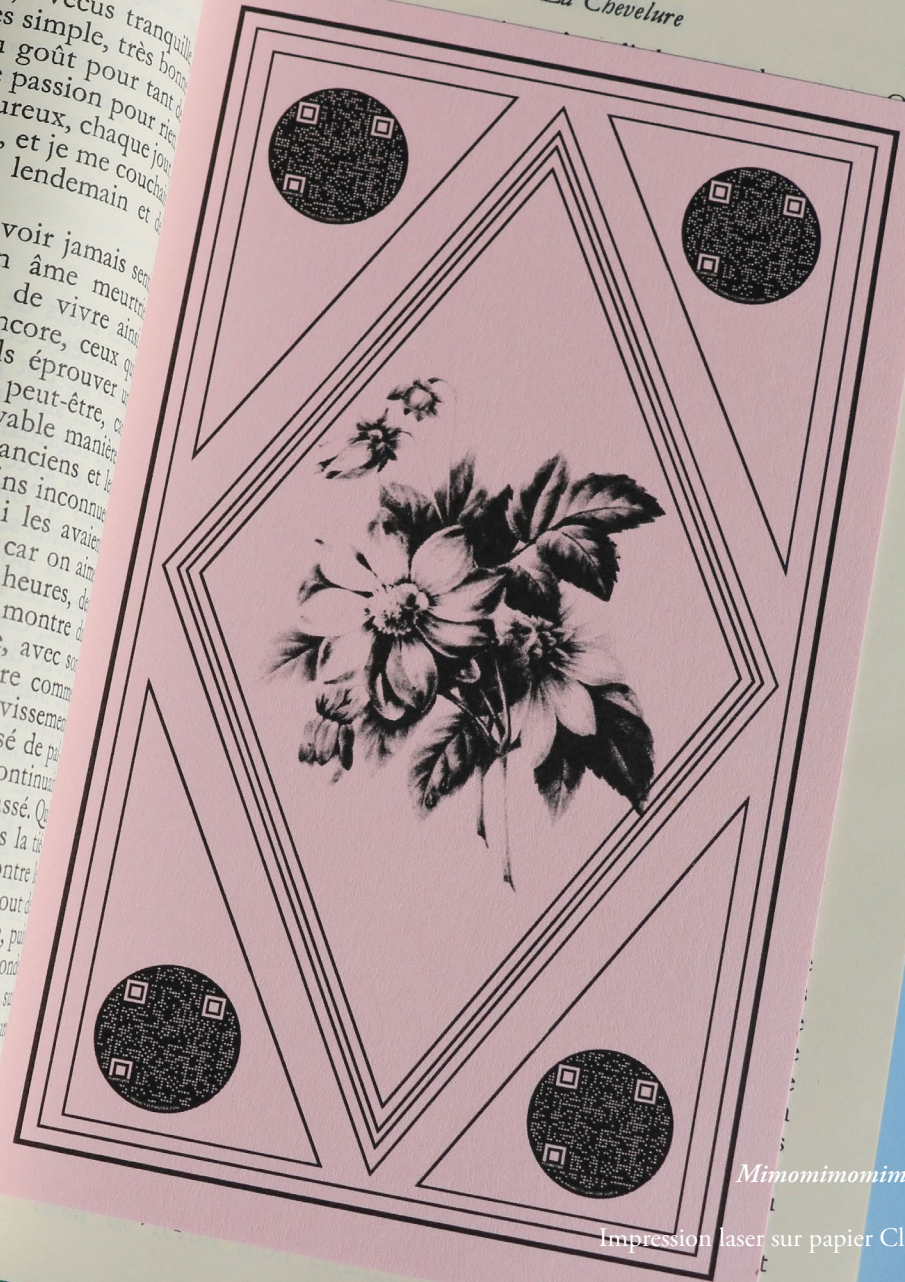
\*

Jusqu'à l'âge de trente-deux ans, je vécus tranquille sans amour. La vie m'apparaissait très simple, très bonne et très facile. J'étais riche. J'avais du goût pour tant de choses que je ne pouvais éprouver de passion pour tant de choses. C'est bon de vivre ! Je me réveillais heureux, chaque jour pour faire des choses qui me plaisaient, et je me couchais satisfait, avec l'espérance paisible du lendemain et de l'avenir sans souci.

J'avais eu quelques maîtresses sans avoir jamais senti mon cœur affolé par le désir ou mon âme meurtrie d'amour après la possession. C'est bon de vivre aimé. C'est meilleur d'aimer, mais terrible. Encore, ceux qui aiment comme tout le monde doivent-ils éprouver un ardent bonheur, moindre que le mien peut-être, car l'amour est venu me trouver d'une incroyable manière.

Étant riche, je recherchais les meubles anciens et les vieux objets ; et souvent je pensais aux mains inconnues qui avaient palpé ces choses, aux yeux qui les avaient admirées, aux cœurs qui les avaient aimées, car on aime les choses ! Je restais souvent pendant des heures, de heures et des heures, à regarder une petite montre de siècle dernier. Elle était si mignonne, si jolie, avec son émail et son or ciselé. Et elle marchait encore comme au jour où une femme l'avait achetée dans le ravisement de posséder ce fin bijou. Elle n'avait point cessé de palpitier, de vivre sa vie de mécanique, et elle continuait toujours son tic-tac régulier, depuis un siècle passé. Que donc l'avait portée la première sur son sein dans la tendresse du cœur de la femme ? Quelle main l'avait tenu au bout de ses doigts un peu chauds, l'avait tournée, retournée, puis avait essuyé les bergers de porcelaine ternis une seconde par la moiteur de la peau ? Quels yeux avaient épié sur ce cadran fleuri l'heure attendue, l'heure chérie, l'heure divine ?

Comme j'aurais voulu la connaître, la voir, la femme qui avait choisi cet objet exquis et rare ! Elle est morte. Je suis possédé par le désir des femmes d'autrefois, j'aime, de loin, toutes celles qui ont aimé ! — L'histoire







**Réponses**

Albane MONNIER • il y a 3 m. (modifié)  
L'âme absente, nous pensons, nous rêvons.  
L'immensité de ta bouche.  
L'irrésistible assurance.

1 2

Ajouter une réponse publique

Vincent Rabasse • il y a 3 m.  
C'est beau !

1

Albane MONNIER • il y a 2 m.  
@Vincent Rabasse Merci !

1



**Commentaires** 15

Soyez toujours courtois dans vos commentaires et respectez le [Règlement de la communauté](#)

Ajouter un commentaire public...

Albane MONNIER • il y a 3 m. (modifié)  
Je rêve, tu penses nos yeux.  
Ton engagement me plaît : La clef de notre attirance.  
Notre schéma est chaos et le ciel notre atout.  
Douce l'immensité du sang.  
L'âme conquérante, je phase.

3 1

Fleur De Bruyères • il y a 4 m.  
Un véritable collector cette vidéo qui rassemble l'essentiel, à écouter encore et encore, à noter sur un cahier, à mémoriser parce que c'est juste intelligent.

6 1



**Commentaires** 17

Ajouter un commentaire public...

Albane MONNIER • il y a 3 m. (modifié)  
La séduction (mon sang) : Je démarre professionnel.le : Nous sommes le chaos.  
L'attirance de nos bouches : Mon engagement.  
Je rêve de ton âme en phase fatale.  
Et, de tes yeux absents.

1 1

Erin Allée • il y a 3 m.  
Merci pour le debut de live

1 1

Muriel Heureuse • il y a 3 m.  
Pour les break également faut tenter et la oui séparé

1 1 1

Tasbihate Zahra • il y a 3 m.  
Plus j'écoute les témoignages, moins j'ai envie de



**Commentaires** 254

Jogo Big • il y a 2 a  
Il est expert en tout mais il est surtout célibataire  
😂😂

230 21

**21 RÉPONSES**

Albane MONNIER • il y a 3 m. (modifié)  
Le ciel est notre irrésistible engagement.  
Je le pense de nos yeux.  
Tu me plais par ton absence en mon sang.  
Mon attirance démarre de ta bouche.  
Mon âme rêve : Tu es la clef.

1 1 1

Jo • il y a 6 m. (modifié)  
Je suis d'accord dans l'ensemble de la vidéo tu as raison quand tu dis de ne jamais casser une dynamique et de ne jamais dire au revoir en sms quand on drague mais quand on sent que la discussion vient à son terme c'est b... Lire la suite

2 1 1



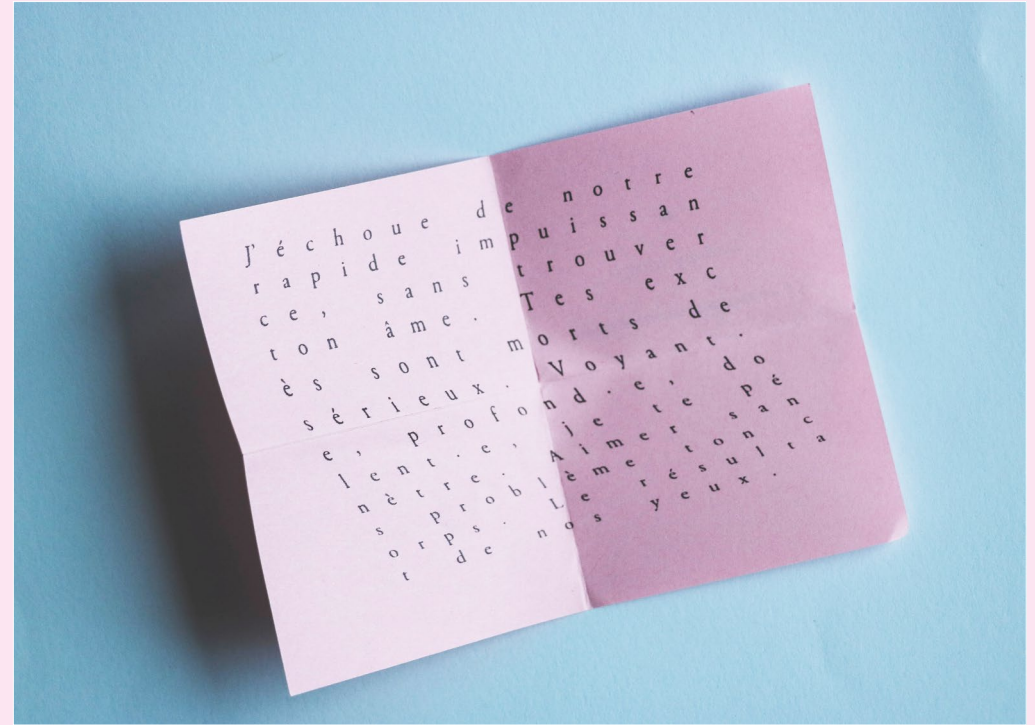
*Mimomimomodamour #4 - 2022*

5 x 7 cm

Tatouages éphémères



*Mimomimomodamour #4 - (vue d'exposition — La vie et le roman c'est différent #2, La Volonté 93) - 2023*  
Dimensions variables  
Table en bois peinte à la gouache, tatouages éphémères, vases en céramique, fleurs offertes par Beah Shin



*Mimomimomodamour #5 - 2022*

5 × 4 cm

Impression laser sur papier Clairefontaine 60 grs

**Chante le loup**

**L'île est belle**

**2020**

**2021**

*Chante le loup* et *L'île est belle*, sont deux films co-réalisés avec Charles Monnier en 2020 et 2021. Ils ont comme points communs de tous deux s'inscrire dans une géographie sentimentale (les Deux-Sèvres et Belle-Ile), de rejouer les codes des comédies romantiques, de s'attaquer à l'oralité et à la gestualité du langage amoureux, de porter attention à l'environnement et d'opérer par décalages. Bricolés, ils revendiquent une certaine vulnérabilité.



*Chante le loup* - (capture d'écran) - 2020  
11'43"  
Vidéo HD - Stéréo



*L'île est belle* - (capture d'écran) - 2021

12'23"

Vidéo HD - Stéréo

<https://www.albanemonnier.com/l-ile-est-belle>

[www.albanemonnier.com](http://www.albanemonnier.com)  
[albane.monnier@laposte.net](mailto:albane.monnier@laposte.net)  
06.65.66.61.45